

# تحلیلِ نفسی

ایم اے راحت



## تحلیلِ نفسی

ایم اے راحت

”اور.....“ تب اچانک ناصر نے اس کو پہچان لیا اور  
واقعہ اس کا محسن تھا اس کی اطلاعات پر فوراً  
سب کچھ ہوا تھا ورنہ فائزہ نہ جانے کب تک اس سے  
بے وفائی کرنی دیتی اور وہ اسے وفا کی پتلی سمجھ  
کر ہو جے جاتا لیکن یہ وقت اس محسن کو پہچانتے  
کا نہیں تھا بات تین چار سال پرانی ہو گئی تھی اب وہ  
کسی جھنجٹ میں نہیں پڑنا چاہتا تھا لہذا اس نے  
بغیر کچھ جواب دیے ٹیلی فون بند کر دیا اس کا  
خیال تھا کہ ابھی فوراً ہی دوبارہ اس کا ٹیلی فون آئے  
گا لیکن ایسا نہ ہوا۔۔

ایک نامور ماہرِ انسانی ذہن کے آخری صفحات کے لیے





555

بہت پسند تھا ایک تو ناصر نے سائرہ کو بہت اچھی طرح رکھا ہوا تھا اب اسی اچھے ناصر کو یہ عجیب و غریب بیماری لگ گئی تھی سائرہ کی ای کو سو فیصد یقین تھا کہ یہ سب کیا دھرا اسی ڈائن شس النساء کا ہے اگرچہ حیدر کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے کئی بچے بھی ہو چکے تھے لیکن شس النساء کے کلیجے میں آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی وہ ہر آئے جتنے سے ناصر کی بیماری کا تذکرہ کرتی ہر شخص اس تجربے سے عقل کے مطابق مشورہ دیتا ان مسوروں میں کسی نہ کسی عامل سے لئے پر زیادہ زور دیا جاتا سائرہ کی امی جب تعویذ گنڈے لوتے تو جگے کر کے تھک گئیں تو پھر انہوں نے شہر کے ایک مشہور عامل کے پاس ناصر کو لے جانے کا ارادہ کیا اور آج وہ اس ارادے سے سائرہ کے گھر آئی تھیں۔

ناصر کی ملاقات کل ہی ڈاکٹر عظمیٰ سے ہوئی تھی دو دن کے بعد پھر ان کے پس جانا تھا ناصر اور سائرہ دونوں ہی اس کی شخصیت سے متاثر ہوئے تھے ناصر کا خیال تھا کہ وہ ضرور اسے اس نذاب سے نجات دلا دے گی۔

جب اس نے کسی عامل کے پاس چلنے کا ذکر چھیڑا تو وہ مردہ انہیں منع نہ کر پایا۔ سائرہ نے ڈاکٹر عظمیٰ کا ذکر چھیڑ کر انہیں اپنے ارادے سے باز نہ رکھنے کی کوشش بھی کی لیکن انہوں نے ایک نہ سنی وہ سائرہ کو ستانے لگیں۔

”اری بے وقوف ایہ کام ڈاکٹروں کا نہیں ہے عاملوں کا ہے..... عاملوں کا..... جادو کا اثر بھلا ڈاکٹر کس طرح دور کرے گی۔ میں نے عامل فضل ربی سے بات کر لی ہے انہوں نے ناصر کو بلایا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے اماں کہ میں ان چیزوں کی قائل نہیں ہوں۔“

”قائل نہ تھی تبھی تو تیری شادی اتنے عرصے تک نہ ہو سکی۔“

”شادی بیاہ کا اماں ایک وقت مقرر ہے لاکھ کوشش کر لو وقت سے پہلے نہیں ہوتی جب ہونی ٹھہری تو کوئی روک سکا خالہ شس النساء کے جادو نے سب دھرے کے دھرے رو گئے۔“

”کہاں دھرے رہ گئے۔ ارے یہ سب اس کمینے کا ہی تو کیا دھرا ہے خدا غارت کرے اسے اس سے تو میری کوئی خوشی دیکھی نہیں جاتی“ میں نے ناصر کو لے کر ہی جانا ہے۔ تو چاہے کتنی مخالفت کر کیوں ناصر تم چلو گے ناصر میرے ساتھ۔“

”جی امی میں آپ کے ساتھ ضرور چلوں گا ڈاکٹر کا علاج تو چل ہی رہا ہے اللہ والے سے بھی مل کر دیکھ لیتا چاہیے آخر اس میں ہرج عی کیا ہے۔“ ناصر نے سائرہ کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”آپ خواہ خواہ اماں کے چکر میں پڑ گئے۔“ سائرہ سنجیدگی سے بولی۔

”اری میں تیرے بھلے کی بات کر رہی ہوں اور تو ناراض ہو رہی ہے۔“

”اماں اسے بکنے دیں۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔ بتائیے کب چلنا ہے۔“ ناصر نے سائرہ کی امی کی طرف داری کی۔

”آپ کی انہی فرما برداریوں نے ہی تو گروید بنا رکھا ہے اماں کو۔“ سائرہ نے جل کر کہا۔ ”ٹھیک ہے جائیں جہاں جانا ہے۔“

”عامل فضل ربی بڑے پراسرار عامل تھے ستارہ شناسی سے بندہ شناسی تک تمام علوم سے بہرہ ور تھے بس بے بہرہ تو اللہ کی ذات ہے۔ بیماریوں کا ایسا عجیب و غریب علاج بتاتے تھے کہ بندہ چکرا کر رہ جاتا اس کے باوجود ان کی رہائش گاہ پر خوب رش رہتا تھا اب وہ پہلے سے وقت دیے بغیر کسی سے نہیں ملتے۔“

سائرہ کی امی وقت مقرر ہو کر ناصر کو لے کر عامل فضل ربی کی رہائش گاہ پر پہنچ گئیں سائرہ بھی

طوعاً کرہاً ساتھ آگئی تھی وہ تینوں انتظار کرتے والوں کی قطار میں بیٹھ گئے کوئی پندرہ منٹ کے بعد ناصر کا نام پکارا گیا۔

ناصر کا نام سن کر تینوں اٹھے لیکن دروازے میں داخل ہونے کے پہلے داروغہ زنداں نے روک دیا۔ ”مریض کے ساتھ ایک عورت اندر جاسکتی ہے۔“

”سائرہ تو ادھر بیٹھ میں ناصر کے ساتھ اندر جاتی ہوں۔“ سائرہ کی امی نے خود فیصلہ دے دیا ویسے سائرہ خود بھی اندر جانا نہیں چاہتی تھی۔

سائرہ کی امی نے اندر پہنچ کر بڑے ادب سے عامل فضل ربی کو سلام کیا جبکہ ناصر بڑی خاموشی سے ان کے سامنے کھڑا ہو گیا سرخ سفید فضل ربی کے دونوں پر سرسری سی نظر ڈالی اور بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ دونوں باادب بیٹھ گئے۔

”مسئلہ بیان کرو۔“ عامل صاحب گویا ہوئے۔

”شاہ جی! یہ میرے داماد ہیں۔ ان پر میری خالہ زاوہ بہن نے جادو کرایا ہے۔“ سائرہ کی امی نے داستان شروع کی۔

انہوں نے سائرہ کی شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی تمام روداد عامل صاحب کے گوش گزار کی پھر ناصر کی بیماری کے بارے میں بتایا۔

ساری کہانی سن کر فضل ربی نے پاس رکھی ہوئی ایک سلیٹ اٹھائی اور چاک سے کچھ لکھنے لگے پھر تھوڑی دیر بعد سر اٹھایا۔ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ناصر کو گھورا پھر بولے۔

”میاں صاحب زادے پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں تم ٹھیک ہو جاؤ گے تمہاری ساس کا خیال صحیح ہے تم پر واقعی اثر ہے اور یہ سب کیا دھرا تمہاری خالہ کا ہے میں ایک تعویذ لکھ دیتا ہوں اس کا سحر توڑ ہو جائے گا اور تمہیں

چالیس دن تک ایک محل کرنا ہوگا۔ مگر وہ صاحب۔“

”جی مگر کون گا۔“ ناصر نے ان کی سرخ آنکھوں میں جھانکنے سے پرہیز کیا۔

”چالیس دن تک چالیس میٹر حیاں پرورد“

”تھرڈ فکوری پر۔“ ناصر نے جواب دیا۔

”بس پھر چالیس میٹر حیاں مگر لٹانی لگالین۔ یہ محل رات کے بارہ بجے شروع کرنا ہوگا اور میٹر حیاں اٹنے ہو کر اترو گے اور چڑھو گے کچھ گئے حیاں۔“ پھر انہوں نے سائرہ کی امی سے مخاطب ہو کر کچھ اور الٹی سیدھی ہدایات جاری کیں اور پھر جانے کی اجازت دے دی۔

ان کے اٹھنے سے پہلے عامل صاحب نے قریب رکنے ایک شیشے کے مرتبان میں ہاتھ ڈال کر ایک جہہ کیا ہوا کاغذ نکالا اس پر کچھ پڑھ کر پھونکا اور سائرہ کی امی کے حوالے کر دیا سائرہ کی امی نے بڑی احتیاط سے اس تعویذ کو اپنے پرس میں رکھ لیا اور پڑھنے ادب سے سلام کر کے گھر سے نکل آئیں۔ باہر میڑ پر دیکھے ہوئے ایک خوب صورت ڈبے میں انہوں نے ڈھالی ہزار روپے ڈالے۔ عامل صاحب کی فیس پندرہ سو سے لے کر تین ہزار روپے تک تھی اب یہ دینے والی کی مرضی پر منحصر تھا کہ وہ پندرہ سو دیتا ہے یا تین ہزار روپے سائرہ کی امی نے وہ میانہ راستہ اختیار کیا۔

یہ پندرہ سو کا تعویذ چاندی کے خول میں بند کر کے ناصر کے گلے میں ڈال دیا گیا اور رات کے بارہ بجے سائرہ کی امی نے اپنی عمرانی میں اسے میٹر حیاں اتروائیں اور چڑھوائیں الٹی میٹر حیاں چڑھتے ہوئے ایک بار وہ دھڑکتے دھڑکتے بچا۔

جب صبح سائرہ کی امی علی گئی تو سب سے پہلے سائرہ نے ناصر کے گلے سے تعویذ نکال کر



الماری میں پھینکا اور اپنی امی کی ضعیف الاعتقادی سے خوب بڑبڑائی رہی ناصر بڑی خاموشی سے اس کی بڑبڑاہٹ سنتا رہا اور دفتر بنانے کے لیے تیار ہوتا رہا۔

تھوڑی دیر میں سائرہ کے دفتر کی گاڑی آگئی سائرہ کے جانے کے بعد ناصر نے بھی اپنے دفتر کا رخ کیا۔

دوپہر کو جب کھانے سے فارغ ہو کر ناصر پائے پی رہا تھا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجی ناصر نے کپ پرچ میں رکھ کر ریسیور اٹھایا۔

”جی“ ناصر نے کہا۔  
”ناصر صاحب سے بات ہو سکے گی۔“  
”نائب ادھر سے کسی نے دریافت کیا۔“  
”میں بول رہا ہوں۔“ ناصر نے تصدیق کی۔

”ادھ معاف کیجئے گا۔ میں آپ کی آواز پہچان نہ سکا اصل میں کئی سالوں بعد سنی ہے نا آپ کی آواز۔۔۔۔۔“

”کون صاحب بات کر رہے ہیں؟“  
”ناصر نے اس کی آواز پر غور کرتے ہوئے پوچھا۔“  
”کمال ہے ناصر صاحب آپ مجھے بھول گئے۔“

”جسٹس۔۔۔۔۔“ ناصر حیرت سے بولا۔ ”میرا کوئی ایسا محنت نہیں جس کی آواز میں پہچانتا نہ ہوں۔“

”کیسی ایرانا نہ ہو کہ آپ کا دھونی سننے بوجائے۔“  
”اچھا ٹھیک ہے آپ میرے دھونے کو سمجھنا بہت گریں اپنا نام بتائیں۔“

”ایک نام لیتا ہوں ذرا غور سے سنئے گا۔ وہ نام ہے۔۔۔۔۔“ ناصر نے غور سے نام کی رنگوں میں اندھیرا اترنے لگا اس نام سے بہت سی یادیں وابستہ تھیں اس طرح سے جو بھی بول رہا تھا وہ اس کے ماضی سے واقف تھا لیکن

ناصر اپنے ماضی کو بھلا چکا تھا اور بھولا رہتا چاہتا تھا۔

چند لمحوں تک جب ریسیور پر کوئی آواز نہ آئی تو ادھر کوئی ہنسا۔ ”ناصر صاحب اب بھی پہچانے یا نہیں۔۔۔۔۔؟“  
”یہ کیا بکواس ہے۔۔۔۔۔؟“ ناصر نے غصے سے کہا۔ ”بند کریں یہ بکواس میں کسی فائزہ کو نہیں جانتا۔“

”احسان فراموش جو ٹھہرے۔“ ادھر سے کسی نے طنز کیا۔ ”تو آپ نہیں جانتے فائزہ کو کون ٹھیک ہے اس نے آپ کے ساتھ دھوکا کیا لیکن وہ کوئی بھلائی جانے والی چیز تو نہیں ایسی صورت میں جب کہ آپ نے بھی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی ہو“ اس نے دھوکا دیا تو آپ نے اسے صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ اب آپ کہتے ہیں کہ آپ کی فائزہ ہے واقف نہیں کمال ہے انہیں بے وقایہ روی کو کون بھول سکتا ہے۔“

”ادھ۔۔۔۔۔“ تب اچانک ناصر نے اس کو پہچان لیا وہ واقعی اس کا حسن تھا اس کی اطلاعات پر تو وہ سب کچھ ہوا تھا ”ورنہ فائزہ نہ جانے کب تک اس سے بے وقافی کرتی رہتی اور وہ اسے وقا کی چکی سمجھ کر پوجے جاتا لیکن یہ وقت اس حسن کو پہچاننے کا نہیں تھا بات تین چار سال پرانی ہو گئی تھی اب وہ کسی جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا تھا لہذا اس نے بغیر کچھ جواب دیئے ٹیلی فون بند کر دیا اس کا خیال تھا کہ ابھی فوراً ہی وہ بارہ اس کا ٹیلی فون آئے گا لیکن ایرانا ہوا۔

”ناصر نے پسینے میں بھیسے ہوئے چہرے کو توالیے سے صاف کیا اس ٹیلی فون کال نے اس کے وجود کو بلا کر رکھ دیا تھا یہ شخص کہاں سے بول رہا تھا اس کو اس کا ٹیلی فون نمبر کہاں سے ملا اس کو اس کے دفتر کا پتا کیسے چلا اب وہ شخص اس سے کیا چاہتا ہے اس نے اسے کیوں ٹیلی فون کیا تھا شخص اس کو خوفزدہ کرنے کے لیے یا اس کے

عزائم کچھ اور ہیں اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ جانتا تھا کہ ایک آدھ دن میں اس کا ٹیلی فون پھر آئے گا۔ تو وہ اس کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کرے ظاہر ہے وہ اس کو پہچان کر خود کو پچاسی کے تختے کی طرف نہیں لے جانا چاہتا تھا۔

شام کو جب وہ دفتر سے اٹھنے لگا تو خاصا زبردست تھا اٹھتے اٹھتے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اس نے سوچا کہ کسی بھائی حسن کا ٹیلی فون نہ ہو یہ سوچ کر اس نے ریسیور اٹھانے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ اکثر اس وقت ٹیلی فون کیا کرتی تھی۔ اس خیال کے تحت اس نے ریسیور اٹھا لیا۔

”جی ناصر صاحب ہو گئے۔“  
”آپ کا حسن اتنی دیر میں تو آپ نے میرے بارے میں اچھی طرح سے غور کر لیا ہوگا۔“

”ادھ گھرے“ بکواس بند کر۔“ ناصر نے غصے میں کہا۔ ”اب اگر مجھے فون کیا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”تم سے برا تو اب بھی کوئی نہیں۔“  
”میں بلیک میل ہونے والوں میں سے نہیں ہوں تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ ناصر نے اپنے لہجے میں یقین پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے میرا انتظار کرو میں صبح کا ستارہ ہوں۔“ یہ کہہ کر ادھر سے ٹیلی فون بند کر دیا گیا۔

”صبح کا ستارہ۔“ یہ نام سن کر ناصر کو اب کسی قسم کا شبہ نہ رہا ”وہی تھا وہ اسی نام سے اسے ٹیلی فون کیا کرتا تھا۔“

چند سیکنڈ کے بعد غیر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اس نے ڈرتے ڈرتے ریسیور اٹھایا۔ ”جی“

”ہاں میں بول رہی ہوں کیا ہر وگرام ہے تمہارا؟“ ادھر سائرہ تھی۔  
”میں میں ٹھیک رہ رہی ہوں دفتر سے۔“

”میں بھی ٹھیک رہی ہوں“ حمید نے کہا۔  
”کانٹے کوشت لیجے آنا آگے۔۔۔۔۔“  
”آج موزا کھیں گوشت کی دکان پر مل رہی بہت ہوتی ہے۔“

”اچھا چھوڑو تم گھر آؤ کچھ کر لیں گے۔“  
اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کتنا کرنے یہاں خوشیاں ہی خوشیاں سمجھتا وہ سائرہ سے شادی کر کے سب کچھ بھول گیا تھا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کچھ مارچ ہی ہے اگر بات بڑھ گئی اور سائرہ کو سب کچھ معلوم ہو گیا تو وہ اسے قتل دیکھانے کے قابل بھی نہ رہے گا۔

اس نے سائرہ سے جھوٹ بولا تھا اس نے سائرہ کی امی کو اسے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا اس کا خیال تھا کہ اس کے جرم سے کوئی پردہ نہ ہٹائے گا لیکن اس صبح کس ستارہ نے سارا کھیل ہی بگاڑ دیا تھا کون ہے یہ بکھت وہ تو اسے صل سے بھی نہیں پہچانتا بس آواز ہی سنی ہے۔ جب کچھ کا ستارہ۔“

”کیا بار جب اس نے اس کی آواز سنی تھی تو محض مذاق سمجھ کر ریسیور لیجے رکھ دیا تھا کچھ چنے لگوں بعد پھر کتنی ہی تھی۔“  
”جی ناصر۔“ ٹیلی فون بند کر دیا۔  
”کبھی بیلو نہیں کہتا تھا۔“

”ناصر صاحب۔“ ٹیلی فون اب بند کر دیا۔  
”مذاق سمجھ رہے ہیں اگر کوئی ٹھیک ہے تو اسے چھپنے آ کر تمہاری کمرے پر۔“

”آپ جیسا کہنا چاہتے ہیں۔“  
”میں صبح کا ستارہ بھلا کون سا ستارہ کہتی تھیں؟“  
”عارف کوئی ہے ناصر صاحب میں آپ کا خوف ہوں آپ لک ٹریف آئی کیا سمجھتا ہے کہ۔۔۔۔۔“  
”جی آپ بھی کتنی دہیہ دہیہ۔۔۔۔۔“  
”بھائی صبح کا ستارہ آپ کی بات کہاں سے بول رہے ہیں۔“  
”اسی بلے جانتے ہیں میں آپ کا طریقہ

270

200، عمران الخليل

۱۳۳۳

211

لیکن ناصر کو اس کا اجلاس بھی نہ ہوا، جس اس کے پاس پیشی ٹھکانے چھوڑتی رہی، ویسے بھی ناصر کے تصور میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ فائزہ اس وقت سہیلی سے نہیں عاشق سے ملنے گئی ہے، عورتوں کو آنکھوں میں دھول جھونکنے کا فن خوب آتا ہے۔

کمال احمد اور فائزہ جن راہوں پر چل پڑے تھے، وہ سراسر تباہی کی طرف جانی تھیں، وہ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور اسے وہ عشق سمجھ رہے تھے، عشق کبھی متقی نہیں ہوتا متقی ہو ہی نہیں سکتا۔

فائزہ نے چند دنوں کے اندر ہی ناصر کو اپنی منشی میں بند کر لیا، وہ اس کی جھوٹی محبت کے قریب میں آ گیا، اور جیسا وہ کہتی کرتے لگتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شادی کے صرف پندرہ دن بعد ناصر جہنم سے ملنے والے فلیٹ میں منتقل ہو گیا، فائزہ اپنے پاس، سر کے سامنے بیٹھی بنی رہی، یہی ظاہر کرتی رہی کہ وہ تو الگ نہیں ہونا چاہتی لیکن ناصر کی ضد کے آگے بے بس ہے، جہاں عیدہ والدین اس ڈرامے کو خوب سمجھ رہے تھے لیکن انہوں نے ناصر کے گھر چھوڑنے پر کسی ناراضگی کا اظہار نہ کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ دونوں خوش رہیں۔ الگ رہ کر خوش رہ سکتے ہیں تو ایسا کر دیکھیں۔

فائزہ نے فلیٹ میں آ کر سکھ کا سانس۔ سر کا گھر اس کی راہ کا کاٹنا تھا۔ اب یہ کاٹنا اس نے اپنی ہنرمندی دکھا کر بڑی صفائی سے نکال دیا۔ فلیٹ میں آ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے کردار کی مضبوطی کے بارے میں ناصر کو درس دینا شروع کیا۔ اپنی پاکیزگی کے قصے تخلیق کر کر کے اسے سنائے گئے۔ اس درس و تدریس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ناصر کو اس پر اندھا اعتماد ہو گیا، اور اعتقاد جب اندھا ہو جائے تو پھر کچھ نظر نہیں آتا، اور جب نظر آتا ہے تو اس کے لیے

پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوتا ہے۔ ٹیلی فون کے بغیر فائزہ خود کو ادھور محسوس کرتی تھی، ناصر کے دفتر جانے کے بعد وہ تنہا رہ جاتی۔ تنہائی اسے کانٹے کو دوڑتی، کبھی وہ رسالے لیکر بیٹھ جاتی، کبھی دی سی آر پر کوئی فلم لگا لیتی۔ ان سے آکٹائی تو پڑوس میں جا بیٹھتی۔ آخر دوسرے کے گھر بھی ہر وقت نہیں کھیا جاسکتا۔ آنے جانے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پڑوس میں فون تھا اس کی فائزہ نے ان سے اچھے تعلقات استوار کر لیے۔ اب اسے اتنا فائدہ ہو گیا تھا کہ اس کا کوئی فون آتا تو وہ فوراً اس کو بلا لیتے۔ فائزہ کی امی اور بہنیں اس سے فون پر بات کر لیتیں۔ کبھی سہیلیوں کے فون بھی آ جاتے، اس طرح فائزہ کو کچھ آسرا ہو گیا۔ ویسے اس نے اپنے باپ سے ٹیلی فون لگوانے کو کہہ دیا تھا۔۔۔۔۔ اور انہوں نے وعدہ بھی کر لیا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ وعدہ وفا ہونے کی منتظر تھی۔

فائزہ نے اپنے گھر پر کمال احمد سے بات کرنے کے لیے ٹیلی فون لگوانا چاہتی تھی، لیکن ناصر پردہ پہ ظاہر کیا کرتی تھی کہ تمہارے دفتر جانے کے بعد بور ہونے لگتی ہوں، تمہارے بغیر دل نہیں لگتا، گھر پر ٹیلی فون ہو تو بند، ٹیلی فون پر ہی بات کر لے۔ ناصر فائزہ کی زبانی اس طرح کے جملے سن کر پھوٹے نہیں سکتا۔

فائزہ نے کمال احمد کو پڑوس کا ٹیلی فون نمبر دے دیا تھا، ٹیلی فون کی وجہ سے ملاقاتوں میں آسانی ہو گئی تھی، فائزہ اب اس سے باہر نہیں ملتا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ یہ ملاقاتیں اب محفوظ انداز میں ہوں اور سب سے محفوظ طریقہ گھر کے سوا کوئی نہ تھا۔

پھر گھر پر ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فائزہ جس کو سب سے محفوظ طریقہ سمجھتی تھی، اور یہ خیال کرتی تھی کہ ان ملاقاتوں کا کبھی ناصر کو علم نہ ہو سکے گا، لیکن ہوا۔۔۔۔۔ ہوا اس کے برعکس۔۔۔۔۔

## جہاد ادب

### گستاخ! تیری یہ مجال

شہزادہ والا گھر کو چاٹو کی لت لگی ہوئی تھی۔ چاٹو والوں کا جو ہر حال کر علیا جانا تھا، اسے بچے کا بھی اپنا ہی انداز تھا۔ چاٹو و باز ایک اینٹ پر سر رکھ کر لیٹ جاتا۔ گندم کی بالی کو سڑا کی طرح اسے ہواؤں میں روکا۔ ایک دہکتے ہوئے انگارے پر چاٹو رکھ کر اس کا دھواں گندم کی بالی کی مدد سے علق میں اتارتا اور لٹے میں دھت ہو کر اسی اینٹ پر سر رکھ رکھے سرور کی دنیا میں پہنچ جاتا۔

لدھیانہ کے 'لچا بازار' میں ایک چاٹو خانہ تھا۔ شہزادہ والا گھر روزانہ کسی نہ کسی سے سخت کمال کی قسم کھا کر ایک دوئی قرض لیتا اور سیدھا لچے بازار کے چاٹو خانہ میں جا کر اپنی مخصوص اینٹ پر سر رکھ جاتا اور دلی کا چاند لی لیتا۔

ایک روز دوئی حاصل کرنے میں شہزادے کو بہت دیر ہو گئی۔ چنانچہ دیر سے چاٹو خانے پہنچا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ اس کی مخصوص اینٹ پر کوئی دوسرا چاٹو ہوا ہے۔ شہزادہ شاہی جلال میں آگیا اور اسے تمام وجوہات سے لگا کر کہا۔

”بے ادب! گستاخ چاٹو باز۔ تیری یہ مجال کہ شہزادہ عالم کی اینٹ پر اپنا سر حقیر رکھے لینا ہے۔ الخو خاں سے۔“ چاٹو باز نے کہا۔

”یہ کابل کا قلعہ نہیں شہزادے۔ چاٹو خانہ ہے۔ یہاں جو پہلے آیا لیٹ گیا۔“

”ہم کہتے ہیں کہ ہمارے جاہ جلال کو مت لگا رو۔ اٹھ جاؤ اس اینٹ سے۔“

”ایسے تو نہیں اٹھوں گا۔“

”پھر کیسے اٹھو گے۔“

”اینٹ چھوڑنے کی دوئی لوں گا۔“

”اعت است ہے تمہاری اوقات پر۔ حقیر کیڑے کھڑے۔ لے پکڑ دوئی اور چھوڑ دے شہزادے کی اینٹ۔“

شہزادے نے بڑے غرور اور تکبر سے اپنی اگلی دوئی چاٹو خانے کے فرش پر دے ماری۔ چاٹو باز نے لپک کر دوئی اٹھالی۔ شہزادہ بغیر چاٹو دے پئے تھوڑی دیر اپنی اینٹ پر سر رکھے لینا رہا اور پھر وہاں سے نکل گیا اور سارا دن نشے کی ٹوٹ میں گزار دیا۔



صبح کا ستارہ نے اس راز کو راز بنہ رہنے دیا۔

بڑوس کے گھر میں جہاں ٹیلی فون تھا وہاں ایک لڑکی بھی تھی، نادر آج کل امتحان ہو رہے تھے اس لیے اس کا زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزرتا تھا، فائزہ کو نہیں معلوم تھا کہ نادر اس کے بارے میں کیا جذبات رکھتا ہے۔ وہ اس سے بڑی بے تکلفی سے بات کر لیا کرتی تھی اس بے تکلفی نے نادر کے دل میں گونگوں پیدا کر دی، وہ اسے پسندیدگی سے دیکھنے لگا اور ایک دن اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار بھی کر دیا۔

فائزہ کو اس کا اظہار محبت بہت برا لگا، اگر ٹیلی فون کا لالچ نہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتی، ممکن تھا کہ پھر مار دیتی، کیونکہ اس کی حرکت ہی ایسی تھی، فائزہ نے کسی شدید رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ لیکن اسے یہ بات اچھی طرح سمجھادی کہ اگر آئندہ اس نے کوئی الٹی سیدھی حرکت کی تو وہ اس کے والدین سے شکایت کر دے گی۔

اس دھمکی کا نادر پر خاطر خواہ اثر ہوا، آئندہ اس نے اپنی زبان کو قابو نہ ہونے دیا۔ اس کے ساتھ احترام سے پیش آنے لگا، لیکن اندر اس کے ایک کاٹنا سا چہرہ لپکتا تھا۔ ایک خلش سی تھی ہر وقت اسے بے چین رکھتی تھی۔

ایک دن کمال احمد کا فون آیا۔ نادر نے اٹھایا۔

”ہیلو۔“

”آپ کے بڑوس میں فائزہ رہتی ہیں۔“

ذرا انہیں بلو آدیتے۔

”اچھا ایک منٹ ہولڈ کیجئے۔“ نادر نے کہا پھر ریسپور پر ہاتھ رکھ کر اس نے اپنی بہن کو آواز دی۔

”شہناز۔“

”جی بھائی جان۔“

”فائزہ کا ٹیلی فون ہے اسے بلو آ دو۔“

”اچھا۔“ شہناز اسے بلانے چلی گئی۔

فورا ہی فائزہ آ گئی۔ اس نے پوچھا۔

”کدھر سے ستوں۔۔۔۔۔؟“

”بڈر دم میں چلی جائیں ڈرائنگ روم میں بھائی جان کے دوست بیٹھے ہیں۔“ شہناز نے بتایا۔

”ہاں ہیلو۔۔۔۔۔“ فائزہ نے ریسپور اٹھایا۔

”جان میں بول رہا ہوں۔“ ادھر سے آواز آئی۔

فائزہ کی آواز سن کر نادر ریسپور رکھنے لگا تھا، لیکن اس بے تکلف انداز خطاب نے نادر کو چونکا دیا، اس نے ریسپور پر ہاتھ رکھ کر اور پورے اطمینان سے ٹیلی فون پر ہونے والی گفتگو سننے لگا۔

اس گفتگو نے اس کی آنکھیں کھول دیں،

فائزہ کی یار ساسی ریزہ ریزہ ہو کر فضا میں تحلیل ہو گئی، ان کی باتیں سن کر وہ معنی خیز انداز میں مسکراتا رہا اور سوچتا رہا کہ اس نے پہلے دن ہی سے فائزہ کے ٹیلی فون کیوں نہ سنے۔ کیونکہ ان کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ سلسلہ کافی عرصہ سے چل رہا ہے۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ ادھر سے پوچھا گیا۔

”امی آئی ہوئی ہیں۔“ فائزہ نے جواب دیا۔

”ارے میں تو تمہاری طرف آنے کا پروگرام بنا رہا تھا۔“

”امی شام تک چلی جائیں گی۔“

”اس کا مطلب کل آؤں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”گھبراہ بجے ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟“

”بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔“

اس کام کی گفتگو کے بعد پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوئی رہیں، ادھر سے جذباتی باتیں ہو رہی تھیں لیکن فائزہ ان باتوں کا بڑے محتاط انداز

میں جواب دے رہی تھی، اس انداز میں کہ اگر کوئی اس کی گفتگو سن لے تو کچھ اندازہ نہ کر سکے۔ اسے کیا خبر تھی کہ ان دونوں کی گفتگو نادر ڈرائنگ روم میں بیٹھا سن رہا ہے۔

دوسرے دن ٹھیک گیارہ بجے کمال احمد فائزہ سے ملنے اس کے فلیٹ پر پہنچ گیا، نادر نے اسے بتلے بجاتے اور پھر فلیٹ میں داخل ہوئے دیکھا۔

کوئی دس منٹ بعد اس نے ناصر کو رنگ کیا اور پھر آ پر پڑے اس کا نمبر مانگا۔

”جی۔۔۔۔۔“ ادھر سے ناصر نے ریسپور اٹھایا۔

”ناصر صاحب بول رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”جی فرمائیے۔“ ناصر نے بڑی نرمی سے کہا۔

”آپ کون صاحب بول رہے ہیں۔“

”ناصر صاحب! آپ اس وقت دفتر میں بیٹھے کام میں مصروف ہیں اور ادھر آپ کی بیوی دوسرے کمرے میں مصروف ہے۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔ کون ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“

”میں صبح کا ستارہ ہوں۔ آپ زیادہ غصہ نہ کریں، میری بات تسلی سے سن لیں۔ ہیلو۔۔۔۔۔“

ہیلو۔“ نادر ابھی بات کر رہا تھا کہ ادھر سے ناصر نے بات کاٹ دی۔ نادر نے دوبارہ اس کو رنگ کیا۔

”جی۔۔۔۔۔“ ناصر کی آواز آئی۔

”ناصر صاحب! شاید آپ میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہیں، اگر کوئی شک ہے تو اپنے گھر آ کر تصدیق کر لیجئے۔“

اس دن ناصر نے جلدی جلدی اپنی فائلیں بند کیں اور دفتر سے نکلنے لگا۔ تو ایم ڈی صاحب آگئے انہوں نے اسے بلوایا۔ ان سے بات کر کے نکلے نکلے اسے آدھ گھنٹا لگ گیا۔ جب وہ گھر پہنچا تب تک کمال احمد جا چکا تھا۔

اور اس وقت فائزہ ہاتھ روم سے نہا کر نکلی

تھی اسے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی، اس نے بغور ناصر کا چہرہ دیکھا۔ وہاں کسی قسم کا شک موجود نہ تھا، اس نے اطمینان سے سانس لی، پھر بڑی گھرمندی سے بولی۔

”ناصر خیرت تو ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں، طبیعت بالکل ٹھیک ہے، فکر کی کوئی بات نہیں، صبح ایک قائل بھول گیا تھا وہ لیجے آیا ہوں۔“

”چلو اب آگے ہو تو کھانا کھا کر چلا، کھانا تیار ہے۔ صرف دو روٹیاں ڈالنا ہیں۔“

”نہیں کھانا میں دفتر میں کھا لوں گا۔ قائل نے کہ مجھے فوراً پہنچنا ہے۔ ایم ڈی صاحب میرے خسر ہیں۔“

”پھر چائے بنا دوں؟“

”نہیں چائے کا منو نہیں۔“

پھر اس نے الماری میں سے ایسے ہی ایک قائل نکالی اور کمرے باہر نکل آیا۔

دفتر پہنچ کر وہ جتن سے ابھی کرسی پر بیٹھا بھی نہ پایا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، ناصر نے ریسپور اٹھایا۔

”جی۔“

”ناصر صاحب۔“

”جی میں بول رہا ہوں۔“

”کہیے۔ آپ گھر ہو آئے۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں، ہو آیا وہاں تو کوئی نہ تھا۔“

”آپ نے وہاں پہنچنے میں دیر کی، تب تک وہ جا چکا تھا۔“

”آپ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں۔ نہ صرف اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا بلکہ آپ کو آتے ہوئے بھی دیکھا تھا وہ سو بارہ بجے گھر سے نکلا ہے اور آپ پان بجے گھر پہنچے ہیں، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں، ناصر

تھی اسے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی، اس نے بغور ناصر کا چہرہ دیکھا۔ وہاں کسی قسم کا شک موجود نہ تھا، اس نے اطمینان سے سانس لی، پھر بڑی گھرمندی سے بولی۔

”ناصر خیرت تو ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں، طبیعت بالکل ٹھیک ہے، فکر کی کوئی بات نہیں، صبح ایک قائل بھول گیا تھا وہ لیجے آیا ہوں۔“

”چلو اب آگے ہو تو کھانا کھا کر چلا، کھانا تیار ہے۔ صرف دو روٹیاں ڈالنا ہیں۔“

”نہیں کھانا میں دفتر میں کھا لوں گا۔ قائل نے کہ مجھے فوراً پہنچنا ہے۔ ایم ڈی صاحب میرے خسر ہیں۔“

”پھر چائے بنا دوں؟“

”نہیں چائے کا منو نہیں۔“

پھر اس نے الماری میں سے ایسے ہی ایک قائل نکالی اور کمرے باہر نکل آیا۔

دفتر پہنچ کر وہ جتن سے ابھی کرسی پر بیٹھا بھی نہ پایا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، ناصر نے ریسپور اٹھایا۔

”جی۔“

”ناصر صاحب۔“

”جی میں بول رہا ہوں۔“

”کہیے۔ آپ گھر ہو آئے۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں، ہو آیا وہاں تو کوئی نہ تھا۔“

”آپ نے وہاں پہنچنے میں دیر کی، تب تک وہ جا چکا تھا۔“

”آپ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں۔ نہ صرف اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا بلکہ آپ کو آتے ہوئے بھی دیکھا تھا وہ سو بارہ بجے گھر سے نکلا ہے اور آپ پان بجے گھر پہنچے ہیں، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں، ناصر

تھی اسے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی، اس نے بغور ناصر کا چہرہ دیکھا۔ وہاں کسی قسم کا شک موجود نہ تھا، اس نے اطمینان سے سانس لی، پھر بڑی گھرمندی سے بولی۔

”ناصر خیرت تو ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں، طبیعت بالکل ٹھیک ہے، فکر کی کوئی بات نہیں، صبح ایک قائل بھول گیا تھا وہ لیجے آیا ہوں۔“

”چلو اب آگے ہو تو کھانا کھا کر چلا، کھانا تیار ہے۔ صرف دو روٹیاں ڈالنا ہیں۔“

”نہیں کھانا میں دفتر میں کھا لوں گا۔ قائل نے کہ مجھے فوراً پہنچنا ہے۔ ایم ڈی صاحب میرے خسر ہیں۔“

”پھر چائے بنا دوں؟“

”نہیں چائے کا منو نہیں۔“

پھر اس نے الماری میں سے ایسے ہی ایک قائل نکالی اور کمرے باہر نکل آیا۔

دفتر پہنچ کر وہ جتن سے ابھی کرسی پر بیٹھا بھی نہ پایا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، ناصر نے ریسپور اٹھایا۔

”جی۔“

”ناصر صاحب۔“

”جی میں بول رہا ہوں۔“

”کہیے۔ آپ گھر ہو آئے۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں، ہو آیا وہاں تو کوئی نہ تھا۔“

”آپ نے وہاں پہنچنے میں دیر کی، تب تک وہ جا چکا تھا۔“

”آپ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں۔ نہ صرف اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا بلکہ آپ کو آتے ہوئے بھی دیکھا تھا وہ سو بارہ بجے گھر سے نکلا ہے اور آپ پان بجے گھر پہنچے ہیں، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں، ناصر



اندر ناصر کو بیٹھا دیکھ کر ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا، لیکن اس نے خود کو فوراً سنبھال لیا اور دروازے کی طرف پلٹے ہوئے بولی۔

”آؤ کمال احمد اندر آ جاؤ تم بڑے خوش قسمت ہو تمہاری ناصر سے بھی ملاقات ہو جائے گی وہ گھر میں موجود ہیں۔“

ناصر دونوں کو دیکھ کر کھڑا ہوگا، کمال احمد کو جھینپا جھینپا فائزہ کے پیچھے آ رہا تھا، ناصر نے اسے پہلے نہیں دیکھا تھا وہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔

”ناصر تم کب آئے؟“ فائزہ نے فدا ہونے والے انداز میں پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر ہوئی ہے۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرائی۔ ”کام جلدی ختم ہو گیا ہوگا۔“

”نہیں ساتھ لے آیا ہوں۔ ایم ڈی صاحب اٹھ گئے تو میں بھی بھاگ آیا یہ کون ہیں؟“ ناصر نے بڑے سادگی سے پوچھا۔

”ناصر یہ کمال احمد صاحب ہیں میرا کزن، جال ہی میں لندن سے آیا ہے میں بازار گئی ہوئی تھی کچھ شاپنگ کے لیے یہ مجھے وہاں مل گیا کہنے لگا چلو آپ کو جھوڑوں اس کے پاس گاڑی ہے میں نے کہا بھی کہ میں خود چلی جاؤں گی ٹیکسی یا رکشہ لے لوں گی مگر یہ نہیں مانا پھر جب میں نے اسے بتایا کہ تم اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تو یہ نیچے ہی سے واپس جا رہا تھا میں بڑی مشکل سے اسے اوپر لائی کہ چائے پی کر جانا“

اچھا ہی ہوا جو میں اسے اوپر ہی لے آئی تم سے بھی ملاقات ہوگئی۔“ بالآخر فائزہ خاموش ہوئی۔ ناصر نے اس کی بات بڑے صبر سے سنی اور پھر بولا۔

”ہاں تم نے بہت اچھا کیا جو انہیں اپنے ساتھ لے آئیں۔ آئیے کمال احمد صاحب

”ہاں تم نے بہت اچھا کیا جو انہیں اپنے ساتھ لے آئیں۔ آئیے کمال احمد صاحب

”ہاں تم نے بہت اچھا کیا جو انہیں اپنے ساتھ لے آئیں۔ آئیے کمال احمد صاحب

تشریف رکھیے۔“

”جی بہتر۔“ کمال احمد نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”وہ فلم کیسی تھی۔“ ناصر نے بڑے بھولپن سے کہا، فائزہ ناصر کا سوال سن کر چکرا گئی، لیکن ان چکروں سے اس نے اپنے چہرے پر کوئی احساس ظاہر نہ ہونے دیا، وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”کون سی فلم ناصر۔“

”ارے صبح جو کیسٹ میں دے کر گیا تھا، کیا تم نے دن میں وہ فلم دیکھی نہیں۔“ ناصر نے وضاحت کی۔

”اچھا وہ فلم.....“ فائزہ نے اطمینان سے سانس لی۔ ”ہاں دیکھی کیوں نہیں اچھی تھی رات کو تمہارے پاس وقت ہو تو دیکھ لیتا۔“

”بعض فلمیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کو دینی نہیں آرہا دیکھ کر بالکل مزہ نہیں آتا اصل میں سینما ہال میں فلم دیکھنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔“

اس دفعہ وہ کمال احمد سے مخاطب تھا۔ ”کیوں جناب! کیا خیال ہے آپ کا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں بڑے اسکرین پر فلم دیکھ کر واقعی لطف آتا ہے۔“ کمال احمد نے اس سے آنکھیں جراتے ہوئے کہا۔

پھر فائزہ چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی تھی اس نے جلدی جلدی چائے بنائی گھر میں جو کچھ موجود تھا وہ سامنے رکھا اور شکر کرنے لگی۔ ناصر نے ان دونوں کو کسی شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھا۔

چائے پینے کے بعد کمال احمد اٹھنے لگا تو ناصر نے بڑے خلوص سے اسے کھانا کھا کر جانے کی دعوت دی، کمال احمد نے اتنے ہی خلوص سے معذرت کر لی اور پھر آئندہ آنے کو کہا۔

پھر دونوں کمال احمد کو دروازے تک پہنچانے آئے۔

کمال احمد کے جانے کے بعد فائزہ نے

کمال احمد کے جانے کے بعد فائزہ نے

کمال احمد کے جانے کے بعد فائزہ نے

دروازہ بند کیا اور مسکراتی ہوئی پٹی۔

”کیا پاؤں؟“

”تم بازار گئی تھیں۔“ اس نے فائزہ کی بات جیسے سنی ہی نہیں۔ ”کیا لالہ میں ہونم وہاں سے۔“

”مجھے جوتا خریدنا تھا ابھی دو تین دوکانیں دیکھ پائی تھی کہ یہ مل گیا پھر اس کے ساتھ گھومنا مناسب نہ سمجھا۔ اس لیے واپس چلی آئی۔“

”کیوں.....؟ اس میں نامناسب والی کیا بات تھی.....؟“

”اب میں اسے جوڑے کے لیے دکان دکان لیے پھرتی.....؟“

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“

ناصر بڑے حساب کتاب کا آدمی تھا بیٹے کے اعتبار سے بھی وہ اکاؤنٹنٹ تھا وہ خواہ مخواہ کسی شک میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا تھا ہوسکا ہے واقعی کمال احمد اسے بازار میں ملا ہو وہ اسے گھر تک چھوڑنے چلا آیا ہو پھر وہ فون جھونکا تھا؟

ہوسکا ہے کسی نے مذاق کیا ہو وہ بلاوجہ دونوں میں نفرت کی دیوار کھڑی کرنا چاہتا ہو۔ بہر حال جو بھی تھا اسے زیادہ عرصے چھپنا نہیں تھا۔ ناصر صبر سے کام لینا چاہتا تھا ویسے بھی وہ ناصر تھا۔

رات کو جب وہ دفتر کے کام سے فارغ ہوا تو فائزہ جاگ رہی تھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی اسے اٹھتے دیکھ کر اس نے بھی رسالہ ایک طرف پھینکا اور مسکرا کر بولی۔

”کام ختم.....“

”جناب!“ ناصر نے خوش دلی سے کہا۔

چند لمحے وہ فائزہ کو بہت غور سے دیکھتا رہا پھر بیڈ پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”فائزہ ایک بات بتاؤ۔ یہ بیویاں اپنے شوہروں سے بے وفائی کیوں کرتی ہیں.....؟“

”سب تو نہیں کرتیں۔“ فائزہ نے مسکرا کر

کہا۔

”پلو سو میں سے ایک کرتی ہے مگر وہ نہیں کرتی ہیں۔ اس بے وفائی کی آخر وہ کیا ہوتی ہے۔“

”میں کیا جانوں.....“ فائزہ ایک ادا سے بولی۔

”اچھا اگر تمہیں مجھ سے بے وفائی کرنے کا موقع ملے تو.....“ ناصر نے بات لامردی چھوڑ دی۔

”ہائے کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ فائزہ خفگی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے آپ سے زیادہ کوئی عزیز نہیں اگر آپ کے سامنے کوئی شہزادہ بھی آجائے تو میں اس پر تھوکتوں بھی نہیں خدا کے لیے آئندہ اس طرح کی بات مجھ سے مت کیجئے گا۔“

”اچھا ناراض مت ہو۔ میں تو ایسے ہی مذاق کر رہا تھا۔“ ناصر نے لائٹ آف کر دے ہوئے کہا۔ ”چلو اب سو جاؤ بہت دات ہوگئی ہے۔“

صبح دفتر پہنچے ہی وہ گوشواروں کے پتھر میں پھنس گیا جلدی جلدی مانت کر رہا تھا ہر ایک نظر ایم ڈی کو دکھائے اور ان کے سامنے ہنس بھجوا دیے گوشوارے بھی کر اس نے سکون کا سانس لیا۔

ابھی وہ اپنی کرسی پر خیم دراز پر جا رہا تھا کہ ابھی تک بیٹے کا ستارہ کا لٹکا فون کیوں نہیں آیا آخر ایسے یہ بچہ خفا تو چاہیے تھا کہ کب کیا ہوا۔

ابھی وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی ناصر نے ریسر کان سے لگا کر کہا۔ ”جی ناصر۔“

”ہاں جی ناصر صاحب۔ کیا جانی ہے آپ کے.....؟“ اور مرے دادا نے پوچھا۔

”ہاں میں آپ ہی کے دادا سے ملنے سوچ رہا تھا۔“ ناصر نے بیٹے کے حوالہ کی آواز نہ بنائی

”آپ کے.....؟“ اور مرے دادا نے پوچھا۔

”ہاں میں آپ ہی کے دادا سے ملنے سوچ رہا تھا۔“ ناصر نے بیٹے کے حوالہ کی آواز نہ بنائی

## بخاری کی مختلف اولاد

ایک شام ان سے مال روڈ کی کیسپن ریسٹورنٹ میں ملاقات ہو گئی۔ مختلف موضوعات پر گفتگو فرماتے رہے۔ فقہ جلیلؒ کیوزم اسلام ثقافت تہذیب تمدن عمرانیات لسانیات اور جانے کون کون سے موضوعات پر مدد فنی و الپچھوتو بات سیاستدانوں تک جا پہنچی۔ پھر قرن خطابت کا تذکرہ چمڑ گیا۔ خطیبوں کی باتیں بخل نکل تو ظاہر ہے۔ تو اب بہادر یار جنگ ابوالکلام آزاد مولانا ظفر علی خان اور سید عطاء اللہ شاہ کا نام آنا ضروری تھا عارف شریف جالندھری ان سب کے اعجاز میں تقریر کر کے سنا رہے تھے۔ انہوں نے سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا لب و لہجہ تو ایسے دیرالما کہ ہر دم جاہ جی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ ایک واقعہ انہوں نے سنایا۔

امیر شریعت ..... زندہ باد

امیر شریعت ..... از علماء باد

**امیر شریعت۔ زعمہ ہار**

لاہور والو! میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں لاہور والو۔

کے قریب آؤ اور اپنے اصلی چہروں کو پہچان لو۔

سفر ہندوستان

رہے۔  
 "چلو ٹھیک ہے۔ بات کہی۔" ناصر معجبولہ  
 لہجہ میں بولا۔

ناصر میسور ہاتھ میں پکڑے گہری سانس

ساری عمر کون بے دلوں بنا ہے۔

شام کو وہ دفتر سے گھر پہنچا تو وہ بجایا بجھایا

تاسر نہادھوکرباتجہ روم سے نکلا تو چائے

چائے پی کر ناصر نے کپڑے تبدیل کیے۔

2009ء۔ مہینہ: دسمبر

”بھئی وہ لوگ بازار سے آرہے تھے۔“

ہا۔ "تا صراحت! یہ ٹھیک ہے کہ آپ کی

”میں جذباتی آدمی نہیں ہوں میں اپنی

سُرخ نے دلوایا تھا۔

۲۸۰



”کدھر۔۔۔“  
”ایک دو قسموں کے کیسٹ لے آؤں۔“

”ہاں ٹھیک ہے، لیکن تو چھٹی ہے رات کو اطمینان سے دیکھیں گے۔“ قاترہ نے کہا اور پھر ایک دو قسموں کے نام بتائے۔  
ویڈیو شاپ نزدیک تھا تھا، وہ دس پندرہ منٹ میں کیسٹ لے کر واپس آ گیا، ایک انگریزی فلم تھی اور ایک بھارتی۔

کھانے سے فارغ ہو کر ناصر نے پہلے انگریزی فلم دیکھی، یہ فلم ایک شادی شدہ عورت کی زندگی پر مبنی تھی جو شوہر کی غیر موجودگی میں اپنے دوست سے ملتی ہے اس کا شوہر بے حد شریف تھا اس کا ہر طرح کا خیال رکھتا تھا لیکن پھر بھی اس کی بیوی ناپسندیدہ حرکتوں سے باز نہیں آتی، ایک دن وہ ان دونوں کو ریختے ہاتھوں پکڑ لیتا ہے اور مشتعل ہو کر دونوں کو قتل کر دیتا ہے۔

فلم ختم ہوئی تو دونوں کچھ دیر سنانے میں بیٹھے رہے پھر قاترہ نے خود کو سنبھالا اور بیڈ سے دو ٹوک لیجے میں بیوی۔  
”میں اگر اس فلم کی ہیرو کی جگہ ہوتی تو اس عورت کو قتل کرنے میں اتنی دیر نہ لگاتی، وہ خواہ مخواہ ڈھیل دیتا رہا۔“

یہ بات سن کر ناصر نے اسے چونک کر دیکھا۔ یہ عورت کس قدر عیار ہے۔ اپنے کمزور ہونے کا کہیں سے کوئی سراغ دینا نہیں چاہتا۔  
”لیکن اگر میں اس ہیرو کی جگہ ہوتا تو بھی قتل جیسا اقدام نہ کرتا، بس اسے جا کر طلاق بھیجوا دیتا۔“ ناصر نے آخر اس کا سا انداز اختیار کیا۔ آخر وہ دل کی بات کیوں بتائے۔ وہ اگر اسے گمراہ کر رہی ہے تو اسے بھی گمراہ کرنا آتا ہے۔

فلموں سے فارغ ہو کر جب ناصر بیڈ پر

لیٹنے لگا تو اس نے قاترہ سے کہا۔ ”ذرا وہ“  
ریوالور لانا۔“

”یہ رات کے ایک بجے آپ کو ریوالور کیسے یاد آ گیا۔“

”ذرا لاؤ۔۔۔ بہت دن سے میں نے اسے دیکھا نہیں، کہیں زنگ نہ لگ گیا ہو۔“  
”اب دن میں دیکھ لیجئے گا۔“

”اچھا چھوڑو۔ میں خود لے آتا ہوں۔“ ناصر اٹھنے لگا۔

”نہیں، یہ مطلب نہیں، میں لائے دیجیاز ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“

ریوالور الماری کے سینف میں بند تھا قاترہ بہت تھوڑی دیر میں ریوالور لے کر آگئی، ناصر نے اسے اپنے ہاتھ میں لے کر اس کا اچھی طرح معائنہ کیا پھر بولا۔  
”صفائی کی ضرورت ہے۔ اسے اب صاف کر دیا جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریوالور ٹیکے کے نیچے رکھ لیا اور قاترہ کو لائٹ آف کرنے کا اشارہ کیا۔  
قاترہ اس کی اس حرکت کے بارے میں کچھ اندازہ نہ لگا سکی کہ وہ ریوالور ٹیکے کے نیچے رکھ کر کیوں سو رہا ہے، صفائی کرنے کے لیے وہ الماری میں سے بھی نکال سکتا تھا، خیر اس سے بچا کہ اس مسئلے پر کوئی بحث نہیں کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر اس نے لائٹ آف کر دی اور وہ خاموشی سے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔

صبح جب قاترہ کی آنکھ کھلی تو وہ خلاف معمول اس سے پہلے اٹھ چکا تھا، جبکہ وہ روزانہ اسے اٹھانی تھی اور چھٹی کے دن تو وہ اسے اٹھا کر تھک جاتی تھی۔  
وہ ایک جھٹکے سے بستر سے اٹھی اور اچھا گاؤں سنبھالتی ہوئی بیڈروم سے نکلی۔ ناصر ڈرائنگ روم میں بیٹھا بیڈ سے اٹھا ہوا ریوالور کی صفائی میں مصروف تھا۔ اس کے

چہرے پر بڑی سنجیدگی بھائی ہوئی تھی۔  
قاترہ اپنے شانے پر بکھرتے ہوئے بالوں کا جوڑا بناتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی اور چپے ہوئے بولی۔

”آج تو آپ خود ہی اٹھ گئے۔“  
”جائگے کا وقت جو ہو گیا تھا۔“ ناصر نے بڑی سادگی سے کہا۔

”وقت وقت کی بات ہے۔“ ناصر نے جیتے ہوئے کہا۔ ”اب سلائے بغیر نہیں سوؤں گا۔“

”اچھا یہ خوب تبدیلی ہے۔“ قاترہ یہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

”ہاں، واقعی یہ خوب تبدیلی ہے۔ انسان کو تبدیل ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“ وہ سوچے لگا۔

تبدیلی تو وہ دونوں ہی ہو چکے تھے لیکن ایک دوسرے کو نظر نہیں آ رہے تھے، ناصر چوہکا ہوا تھا جیسے جنگل میں کوئی شکاری کسی درندے کی دھماکنے کر چوہکا ہوا جائے۔ وہ وقت بے وقت گھر کے چکر لگاتا، ایک دو مرتبہ اس نے اس کی الماری اور پرس کی تلاشی بھی لی لیکن کوئی قابل گرفت چیز برآمد نہیں ہو سکی۔

کوئی دس پندرہ دن بعد جب ناصر قاترہ کے بارے میں اپنی رائے تبدیل کرنے لگا تھا اور سوچے لگا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ قاترہ پر شک کر کے خود کو ہلاکت میں ڈالا اس دس پندرہ دن کی گمرانی میں کوئی بات سامنے نہ آئی تو صبح کا ستارہ کا فون آ گیا۔

”دیکھیں ناصر صاحب، میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اب آخری بار ٹیلی فون کروں گا اور آپ کو وہ منظر دکھا دوں گا جسے شاید آپ برداشت نہ کر سکیں، اچھا یہ بتائیں آپ نے ارشاد قارم دیکھا ہے۔۔۔؟“  
”نہیں۔“

”خبر کوئی بات نہیں، آپ کا حکم ٹالیں اور میں جو چاہتا ہوں اسے اختیار سے کیجئے کے ساتھ کیجئے بھی جائیں۔“ یہ کہہ کر گارڈ نے سلور اسٹار کا مکمل پائانتے سجھایا۔ پائانتے کے بعد وہ ہلا۔

”یہ ایک بہت خوب صورت جگہ ہے یہاں لوگ چمک کے لیے آتے ہیں، یہ جگہ کمال انور کے ایک دوست کی ہے۔ یہاں پر آسانی کرے جتے ہوئے ہیں دن کے علاوہ رات کو بھی یہاں ٹھہرا جاسکتا ہے۔ یہاں چمک پر آنے والے لوگ بہت محدود اور مخصوص ہیں، یہاں صرف وہی لوگ آسکتے ہیں جو اس جگہ کے مالک کے دوست ہیں یا رشتہ دار، ہر حال تھائی میں ملنے کے لیے یہ جگہ سکون کی ہے، کمال انور اور قاترہ کل وہاں ہوں گے، گیارہ اور تین بجے کے درمیان، کھانا کھا کر وہ لوگ واپس آ جائیں گے اور آپ کے پیچھے سے پہلے قاترہ گھر چکی نکلی ہوگی، قاترہ آپ سے کل اپنی اہلی کے ہاں جانے کا بیان کر چکی ہیں، میرا خیال ہے کہ اتنی معلومات ایک قیامت حد شوہر کے لیے کافی ہے، یہاں چاہے کچھ بات یہ کہ گرج کا ستارہ نے ٹیلی فون کر کے پوچھا، یہ یلو ہی کہتا رہا گیا۔“

”صبح کا ستارہ“ کا ٹیلی فون یہ ہے گزشتہ اس نے ایک گمراہ اور غلط اسٹار لیا، وہ کل سلور اسٹار پر پہنچنے کا منصوبہ بنائے گا۔

ناصر دفتر جانے کے لیے گھر سے قریب پونے نو بجے لھکا تھا، آج وہ بھی جب معمول چھوڑنے کو بیٹھے گھر سے لگا۔ قاترہ روز کی طرح استدر دوازے پر چھوڑنے لگی۔ اور پھر بولی۔  
”ناصر آج میرا اہلی کی طرف جانے کا ارہمہ ہے، آپ کہیں تو بیڈروم کا نام گواہ آپ کے گھر پہنچنے سے پہلے آ جائیں گی۔“  
”ٹھیک ہے چلی جاؤ۔“ ناصر نے فون ڈال دیا۔  
”جلدی آنے کی بھی ضرورت نہیں سے کہا۔“



ہے۔ شام کو میں ایک دوست کے یہاں جاؤں گا۔ آٹھ بجے تک آ جاؤں گا۔

”نہیں میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی جلدی آ جاؤں گی مجھے بس اپنا گھر اچھا لگتا ہے لیکن یہ گھر آپ کے بچے اچھا نہیں لگتا۔ آپ ذرا جلدی والی آجائیے گا۔“ قاترہ نے اسے بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ناصر کا جی چاہا کہ ابھی یہ کیف کیس سے روٹا اور نکال کر پانچ پچھ گولیاں اس کے سینے میں پھونک کر۔۔۔ پھر پوچھتے اب بتا مجھے کون سا گھر اچھا لگتا ہے۔ کٹاری کی بھی آخر کوئی حد ہوتی ہے۔

”بات وہ شخص سوچ رہا تھا ابھی حساب کتاب کا وقت نہیں آیا تھا اور وہ خالص حساب کتاب کا آدمی تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں جلدی آ جاؤں گا۔ تمہارے بچے تو میں بھی چاہا ہوں۔“

”جی۔“ قاترہ نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں بالکل سچ۔“ ناصر نے جھوٹ سچ کی طرح بولا۔

ناصر کے جاتے ہی قاترہ نے فوراً دروازہ بند کیا اور گھڑی میں وقت دیکھا۔ کمال احمد کے آنے میں ابھی ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا۔ سلور اسٹار یہاں سے کوئی سترہ اخبار و کلو میٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس ہوٹل میں سوئمنگ پول بھی تھا۔ اینڈ کنڈیشنڈ کمرے تھے باہر کی فضا اگر جنت نظر تھی تو اندر کا موسم بہت ہی دل پذیر۔

گھڑی دیکھ کر قاترہ نے ہاتھ روم کا رخ کیا۔ وہ کھٹکتے ہوئے نہانے لگی اسے معلوم نہیں تھا کہ اگلے وہ تین گھنٹوں میں کیا ہونے والا ہے۔ ایسی گھڑی آپہنچی ہے بڑا وقت اور بری گھڑی بھی بتا کر تھوڑی سی آتے ہیں۔

ٹھیک ساڑھے دس بجے وہ ایک ٹوکری اٹھائے پیپ پڑھتی تو کمال احمد اس کا ہنکرتا تھا۔ وہ

چند لمبے پہلے وہاں پہنچا تھا۔

”ہم وقت کے معاملے میں کتنے اچھے ہیں۔“ کمال احمد نے جیسے ہوئے اس کے لیے کار کا دروازہ کھولا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم وقت کے معاملے میں ہی نہیں کچھ اور محاطات میں بھی خاصے انگریز واقع ہوئے ہیں۔“ قاترہ نے سیٹ پر بیٹھ کر اسے ترچھی نکاہوں سے دیکھا۔

”بھئی بہت اچھے۔ خوب کہا۔“ کمال احمد نے اس کی بات سمجھتے ہوئے تعریف کی۔

”آداب مرض۔“ قاترہ نے اسے ایک ادائے خاص سے سلام کیا۔

کمال احمد نے قاترہ کی لائی ہوئی ٹوکری پچھلی سیٹ پر رکھتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔

”کیا مال ہے اس میں؟“

”سب تمہاری پسند کی چیزیں ہیں۔“ قاترہ نے کہا۔

”تم بھی میری پسند کی چیز ہو کہ نہیں۔“ ناصر نے چیخا۔

”یہ تو تم بہتر جانتے ہو گے۔۔۔۔۔؟“ قاترہ نے سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے ناصر سے کہا۔

”ایک بات بتاؤ قاترہ یہ ناصر تمہیں بالکل پسند نہیں ہے۔“

”مجھے اس پر ترس آتا ہے کمال احمد وہ بہت سیدھا آدمی ہے میں اسے جیسا کہہ دیتی ہوں وہ یقین کر لیتا ہے۔“

”ہاں گدھوں کے سر پر سینک تھوڑے ہی ہوتے ہیں۔“ کمال احمد نے مذاق اڑایا۔

”شاید وہ مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔“ قاترہ نے سنا ان سا کر دیا۔

”تمہیں کیا پتا۔۔۔۔۔ وہ کہاں کہاں جاتا ہے؟“ کمال احمد نے بدظن کرنے کی کوشش کی۔

”میں جانتی ہوں وہ دفتر کے سوا کہیں نہیں جاتا۔ جب مردادھر ادھر جانے لگتا ہے تو بیویوں کو

فوراً معلوم ہو جاتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ خاموش رہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں تم سے ملنا ہوں تو میری بیوی کو بھی اس کا پتا ہوگا۔“ کمال احمد نے جیسے ہوئے کہا۔

”ہاں ہوتا تو چاہیے۔“ قاترہ نے بڑے یقین سے کہا۔

”ایسے کیا فضول بات کر رہی ہو اگر ایسی بات ہو تو پھر کوئی مرد اپنے مرکز سے نہ ہٹ جائے وہ اگر دفتر سے باہر نہیں جاتا ہوگا تو دفتر میں ہی اس نے کوئی سلسلہ جوڑ رکھا ہوگا۔“

”پتا صر کی دفتر میں کوئی لڑکی نہیں۔“ قاترہ نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”اور نہ وہ ایسا ہے۔“

”یعنی ہم سا۔“ کمال نے ٹھوکانا لگایا۔

”جی ہم سا۔۔۔۔۔“ قاترہ نے جواب دیا۔

”کیا تم مجھ سے ٹکر پھینکتی ہو؟“ کمال احمد نے سگریٹ سلکایا۔

”پھینکتی تو تمہارے ساتھ نہ جا رہی ہوتی۔“ قاترہ نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ ہم اس گناہ کا ثواب سمجھ لیں۔ میں بہت حقیقت پسند واقع ہوئی ہوں میں گناہ کو بھی ثواب نہیں کہہ سکتی اور نہ میں رک سکتی ہوں۔ اللہ جانے کیا حشر ہوگا ہم دونوں کا۔“

”ارے کیا بکواس شروع کر دی۔“ پھر کمال احمد نے غزلوں کا ایک کیسٹ لگا دیا اور آواز اچھی خاصی تیز کر دی پھر وہ خاموشی سے کیسٹ سنتے رہے۔

گیارہ بجے تک وہ سلور اسٹار پہنچ گئے۔

چوکیدار گلزار کمال احمد کو اچھی طرح پہچانتا تھا اس کو دیکھ کر اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا گاڑی سے ٹوکری نکال کر باہر رکھی اور پوچھا۔

”جی سر جی کیا لاؤں آپ کے لیے۔“

”نہیں شکر۔ ہم ابھی چھ چائین پھر چائے وغیرہ کا آرڈر کریں گے۔“ کمال احمد نے کہا۔ ”کچل قاترہ ٹھیک ہے۔“

”ہاں اور کیا۔“ قاترہ نے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ جب آرڈر دیا ہو تو بتا دیجیے گا۔“

چوکیدار کے جانے کے بعد کمال احمد نے قاترہ سے کہا۔

”چلو ہم باہر ہوٹل کا چکر لگاتے ہیں اور پھر وہ دونوں باہر نکل کر کھو جے رہے۔“ باہر نکل کر قاترہ نے کہا۔

”ہائے کمال احمد یہ کتنی خوب صورت جگہ ہے ہائے تم مجھ کو پہلے کیوں نہیں لائے یہاں پر۔۔۔؟“

”ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ گاڑی میں بیٹھ کر تو کوئی خاص چیز تمہیں نظر نہ آئی ہوگی یہاں پر ایک بہت خوب صورت تالاب ہے جس میں بیوی خوب صورت مچھلیاں ہیں یہاں ہوٹل میں ایک بہت حسین خواہہ بھی ہے ایک خوب صورت پل ہے جس کے نیچے پانی بہتا ہے خوب صورت پھول ہر جگہ ہو جہاں جاس ہوٹل کو ایک خوب صورت لگ دیتے ہیں بہت جگہ ہے اس ہوٹل میں کچھ لوگ ایک جت آ جاتے ہیں یہاں پر۔ اچھا اب ایسا کہتے ہیں کہ چائے کا آرڈر دے دیتے ہیں کیا خیال ہے؟“ کمال احمد نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ قاترہ نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ کمال احمد نے کہا۔

اندراجا کر انہوں نے چائے آرڈر کی اور اس کے بعد وہ ایک دوسرے اپنے دل کی باتیں کرنے لگے۔ قاترہ نے کہا۔

”کتنا خوب صورت ہوٹل ہے کمال احمد ایسی جگہ پر اپنا گھر ہونا چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں سوچ رہا ہوں کہ

کبھی ایسی جگہ ملے تو وہاں اپنا گھر بناؤں، جہاں تم اور میں ہوں۔" کمال احمد نے فائزہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

"خواب تو برا نہیں ہے۔" فائزہ نے جیسے ہوئے کہا۔ "نی الحال چائے آگئی ہے چائے پی لیں۔"

"ہاں بالکل....." کمال احمد نے کہا۔

"جیسے جناب چائے۔" اس نے پیالی کمال احمد کی طرف بڑھادی۔

"اب اسے میٹھی بھی کر دو۔"

"شکر ذال دی ہے میں نے۔"

"مجھے معلوم ہے آپ ذرا اس میں سے ایک گھونٹ پی لیں۔"

"اپنی چائے کیوں جھوٹی کرواتے ہو.....؟"

"جھوٹی نہیں ہوگی، سچی ہو جائے گی۔"

"کمال احمد کیا تم اپنی بیوی کی بھی جھوٹی چائے پی لیتے ہو.....؟"

"تو بہ کر دو۔"

"کیوں.....؟"

"اصل میں یہ سب وہاں اچھا لگتا ہے جہاں پیار و محبت ہو، محبت ہو، محبت کے بغیر سب پھیکا ہے، بے رس ہے۔"

"تمہیں بہت محبت ہے مجھ سے.....؟"

"ہاں یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔"

"پھر میں طلاق مانگ لوں ناصر سے.....؟"

"وہ دے دے گا.....؟"

"مانگ کر تو دیکھ لیتی ہوں میرا خیال ہے کہ وہ انکار نہیں کرے گا.....؟"

"وہ پوچھے گا کہ آخر تمہیں کیا تکلیف ہے.....؟"

"میں اسے صاف صاف بتا دوں گی۔"

"کیا بتا دوں گی.....؟"

"یہی کہ مجھے کمال احمد ہو گیا ہے۔"

"واہ بہت خوب، حتی خوش گردیا تم نے۔"

کمال احمد نے اس کے جیسے سے مکتوب ہوتے ہوئے کہا۔

"تم کیا کرو گے.....؟"

"کیا تم سنجیدہ ہو.....؟"

"سنجیدہ بھی ہو جاؤں تو اس سے کیا ہوگا؟"

جب وقت تھا تب بہادری نہ دکھائی، البتہ صورت ہی کچھ اور ہے، کاش! ہم دونوں بزدل نہ ہوتے، میں سوچتی ہوں اس طرح ہم کب تک ملیں گے، ہماری یہ ملاقاتیں کب تک راز رہیں گی، ایک نہ ایک دن یہ راز ضرور افشا ہو جائے گا، ہو سکتا ہے آج ہی ہو جائے یا ممکن ہے دو چار ماہ لگ جائیں، ایسی صورت میں ہمارا کیا بچے گا، اس دن سے لرزتی ہوں۔"

"ارے دیکھا جائے گا، فکر مت کرو۔ اگر کوئی ایسی بات ہوئی تو میں تمہیں تنہا نہ چھوڑوں گا۔"

کمال احمد نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

"میں جانتی ہوں۔" فائزہ نے یقین کر لیا۔ "لیکن بدنامی سے ڈرتی ہوں، گھبروائے کیا کہیں گے۔ دنیا کیا کہے گی۔"

فائزہ جس بدنامی سے ڈیر رہی تھی اور جس بری گھڑی کی آمد سے لرز رہی تھی وہ پوری گھڑی سر پر آ پڑی تھی، بدنامی کے دروازے کھل چکے تھے، لیکن وہ دونوں اس سے بے خبر اپنے آپ میں تھن تھے، پر فضا مقام اور پرسکون کرنے کی لذتوں سے بہرہ ور ہو رہے تھے۔

اور باہر انہیں موت تلاش کرتی پھر رہی تھی، انہیں کیا معلوم تھا کہ زندگی نے اب ساتھ جوڑنے کی قسم کھالی ہے، اگر انہیں یہ معلوم ہوتا تو شاید زندگی کے ان باقی ماندہ لمحات میں تو بہ کے در پر دستک دیتے، کیا پتا کہ تو بہ ان پر اپنے دروازے کھول دیتی، لیکن اب کچھ ممکن نہ تھا اب

جو ممکن تھا وہ ہوا چاہتا تھا۔

زندگی سے تو یہ لمحہ دس نچوڑنے والے اس وقت چوٹے جب دروازہ کی کو ایک دم کھنکھایا گیا۔

ناصر نے دروازے کو در سے مکر ماری اور نیوٹ کی ہانپوں کی طرح فوراً کھل گیا، ناصر کے ہاتھ میں ریوالتور تھی، اس نے ان دو سانپوں کو ڈیسے ہوئے دیکھا۔

اس منظر نے اس کی آنکھوں میں ہیلے بھر دیئے۔ اس دھوکے اس لرپنے نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ اس کے دل پر جیسے کسی نے تپے در پے وار کیے۔

جب اس کے ہاتھ میں دبا ریوالتور ہیلے اگلنے لگا، ان سانپوں کے سر کھلنے لگا، گولیوں کی بو جھاڑنے دونوں کے بدن کو لہو لہان کر دیا۔ زندگی ان سے روٹھ گئی اور بدنامی کے تمام دروازے بیک وقت کھل گئے۔

موت کا منظر لہو میں ڈوبے ہوئے بدن اور ان کا ترپنا کئی دن تک ناصر کی نگاہوں میں گھومتا رہا، اس خونی منظر نے اس کو بھینچ کر رکھ دیا، وہ اس منظر کو جتنا بھلانا چاہتا، اتنا ہی وہ ترو تازہ ہو کر اس کے سامنے جاتا، پھر آہستہ آہستہ خون میں ڈوبی ہوئی ان لاشوں کا منظر اس کے اشعور میں پوست ہوتا چلا گیا۔

ان خون میں لتھڑی ہوئی نفرت انگیز لاشوں سے کسی کو دلچسپی نہ تھی، چاہے وہ کمال احمد کے والدین ہوں یا فائزہ کے گھر والے، ناصر ہوا کمال احمد کی بیوی، کمال احمد کے دوست رفیق کو بھی جس کے ہونٹ پر ان دونوں کا تل ہوا تھا، دلچسپی نہ تھی، جب مرنے والوں کو کسی سے امدادی نہ آوے وہ ان کے کارنامے سن کر لرزتے ہوں تو پھر ایسے کسی میں پولیس کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے، ہماری پولیس تو ویسے بھی روایات کی ماری ہے، بس روایتی انداز میں تفتیش جاری رہی، اس اسکینڈل

کو ریلنے لے اپنے ادب اثر و رسوخ سے کام لے کر اخبارات میں بھی نہ چھپنے دیا، اس طرح اخبارات اس اسکینڈل کو نہ چھاپ کر اپنی اشاعت بڑھانے سے محروم رہ گئے، نہ مکتوبین کی حصین فزجیل تصویریں، جیسے نہ سلسلی خیر و پور میں شائع ہوئیں، کچھ بھی نہ ہوا۔

اس حادثے نے ناصر کی زندگی کو بہت متاثر کیا تھا، وہ بچہ کر رہ گیا تھا، چاہے تو اسے کچھ بچنے والے کے خوف نے ہولناک کر دیا، پھر جب پولیس ردا جی انداز میں اس کے سامنے سے گزر گئی تو اسے کچھ دھکی ٹوڑا، اطمینان نصیب ہوا۔

ناصر اس فلیٹ کو چھوڑ کر اپنے والدین کے پاس آ گیا۔ یہ فلیٹ فائزہ کو چھڑ میں ملا تھا، اس کے نام تھا، ناصر نے اس گھر کو کالا لگا کر چالی فائزہ کے والد کے حوالے کر دی۔

"یہ اس گھر کی چابی ہے جو آپ نے اپنی بیٹی کو دیا تھا، میں نے وہاں سے اپنی چیزوں کے علاوہ کچھ نہیں اٹھایا ہے جیسا سہا سہا گھر آپ نے دیا تھا، دیکھا ہی آپ کو لوٹا رہا ہوں۔ یہ گھر اور سامان آپ نے جس کو دیا تھا، حب و لگاؤ رہی تو میں اس گھر کا کیا کروں، میں اب اس گھر میں نہیں رہ سکتا، اس کے ساتھ سامان کو استعمال نہیں کر سکتا، اس لیے یہ چابی آپ کے حوالے کر رہا ہوں، میں نے اپنی قسمت کے لکھ کو قبول کر لیا ہے، آپ بھی اپنی قسمت کے لکھے کو بھول جائیے۔"

یہ کہہ کر ناصر وہاں سے چلا آیا، فائزہ کے والد اپنی آنکھوں میں آلبو بھرے ہوئے غمی اس چابی کو دیکھتے رہے اور اپنی قسمت کے لکھے کو رو دے رہے۔

ناصر کا پھر اس شہر میں ہی نہ تھا اس نے باہر شہر کا رخ کیا، وہاں اسے بہت اچھی جاسول لگا، وہاں بھی وہ بے چین رہا، بے کل رہا، دو سگی اما تجویز کرنے بیٹھا تو کیا کچھ نہ آتا کہ وہ

پریشان کیوں ہے، بیٹھے بٹھائے اسے زندگی اجیرن کیوں معلوم ہوتی ہے اس پر کرب کی سی کیفیت کیوں چھا جاتی ہے وہ اداس کیوں ہو جاتا ہے۔  
وہاں جب کسی طور دل نہ لگا تو وہ اپنے وطن واپس آ گیا۔

یہاں اسے سارو دل تنگی جس نے اس کی زندگی گل و گلزار بنادی وہ سب کچھ بھول گیا اس نے ارادہ تائب کچھ بھلانے کی کوشش کی۔ بظاہر وہ بھول بھی گیا اور بھولنے کی اس شعوری کوشش نے اسے نفسیاتی مریض بنادیا۔ وہ جس فریب نظر میں مبتلا تھا اس کے ڈانڈے خون سے لٹھری ہوئی لاشوں سے ملتے تھے وہ ایک کانٹا نہیں دو انسانوں کا قاتل تھا ضمیر کی خلش اسے بے چین رکھتی تھی وہ ایک عذاب میں مبتلا تھا وہ جانتا تھا کہ اسے فون دیکھ کر کیوں خوف آتا ہے جہاں وہ نظر نہیں جمادیتا ہے وہاں اسے خون پیستا کیوں دکھائی دیتا ہے لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ کسی کو اپنے قاتل ہونے کا پتا نہیں سکتا تھا۔

اسی اظہار کی بندش نے اسے اندھے کنویں میں پھینک دیا تھا وہ لہجہ بہ لہجہ مر رہا تھا خود کو مرتا ہوا دیکھ کر کتا بے بس تھا وہ.....

ادھر تادرنے اسے فون کر کے ایک عذاب میں مبتلا کر دیا تھا اگرچہ اس نے تادرنے سے بڑے اکڑ کر بات کی تھی لیکن وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر کتنی کھوکھلی ہے صبح کا ستارہ کی گواہی اسے تختہ دار تک لے جاسکتی ہے۔

آخر وہ کیا چاہتا ہے؟ اسے بلیک میل کرنا؟ اس نے اسے ڈھونڈ لیا نہ صرف ڈھونڈ لیا بلکہ اس کا نیلی فون نمبر بھی معلوم کر لیا۔

اس نے انتظار کرنے کو کہا۔ کیا وہ غصے میں آ کر پولیس کو مطلع کر دے گا یا پھر وہ بہ نفس نفیس اس سے ملنے آئے گا؟ اسے دھمکانے کے لیے۔

شاید وہ جو تک کی طرح اس سے چھٹ جانا

چاہتا ہے۔

ایک جو تک تو فریب نظر اور خوف کی صورت میں پہلے ہی اس سے چٹنی ہوئی ہے اب یہ نیا عذاب تو اس کی زندگی اجیرن کر کے زندہ دے گا۔

”پھر کیا کرے گا.....؟“

اس سے پہلے کہ صبح کا ستارہ اسے گرفتار کروائے یا بلیک میل کر کے اس کی زندگی اجیرن کرے اسے خود ہی پولیس اسٹیشن پہنچ جانا چاہیے۔ اس خوف میں مبتلا زندگی نے یوں بھی اسے نہیں کا نہ چھوڑ رکھا تھا۔

تب اس نے فیصلہ کر لیا اور فیصلہ ایسا تھا جو اسے آج نہیں تو کل کرنا پڑتا۔ اگر نہیں کرتا تو کروادیا جاتا۔

سائزہ بڑی بے چینی سے ناصر کا انتظار کر رہی تھی۔

وہ ابھی تک گھر نہیں پہنچا تھا وہ اگر گوشہ لینے رک گیا تھا تو بھی اسی اب تک گھر پہنچ جاتا چاہے تھا وہ نیچے بیکری سے جا کر اس کے دفتر نیلی فون کر آئی تھی یہ دفتر کا وقت نہ تھا اس نے احتیاط نیلی فون کیا تھا شاید وہ کسی کام سے دفتر میں رک گیا ہو وہاں کتنی بجتی رہی نیلی فون اٹھانے والا کوئی نہ تھا۔

ابھی وہ اسی پریشانی میں گھوم رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ لفظ کیا کرے؟ اس نے میں کتنی بھی شاید ناصر آگئے وہ بھاگ کر دروازے پر پہنچی جھپٹ کر دروازہ کھولا۔ وہ ناصر سمجھ کر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ لفظ اس کی زبان پر آ کر ایک گئے۔

دروازے پر ناصر نہ تھا پولیس والا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ سائزہ نے پوچھا.....؟

”یہ ناصر صاحب کا گھر ہے جی؟“

”جی ہاں.....“

”ناصر صاحب کہاں ہیں جی؟“ پولیس

والا بولا۔

”مجھے نہیں معلوم میں خود ان کے لیے پریشان ہو رہی ہوں..... پتا نہیں ابھی تک آئے ہیں کہاں چلے گئے۔“

”انہوں نے کہاں جانا ہے جی وہ تھانے میں بیٹھے ہیں۔ انکشاف ہوا.....“

”تھانے میں بیٹھے ہیں۔“ سائزہ پہلے ہی کم پریشان تھی اور پریشان ہو گئی۔ ”کیوں؟“

”وہ قاتل ہیں جی۔ انہوں نے دو بندوں کو قتل کیا ہے اچھا جی اب میں چل ہوں میں صرف آپ کو اطلاع دے آیا تھا ہائی کی معلومات آپ تھانے آ کر لیں۔ اچھا جی اسلام ولیم!“ یہ کہہ کر کاشمیل نے ایک لمحہ بھی انتظار نہ کیا اس نے پیچھے ہٹ کر بھی نہ دیکھا کہ اس انکشاف نے سائزہ پر کیا قیامت ڈھائی ہے۔

تادرنے ناصر کے دفتر کا نیلی فون نمبر ڈائل کیا اور بڑی بے قراری سے ادھر سے ریسیور اٹھائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔

”ہاں جی کس سے بات کرنا ہے۔“

”ناصر صاحب سے.....“

”آپ ہولڈ کریں۔“ آپریٹر نے نرمی سے کہا۔

چند لمحوں کے بعد کسی نے ریسیور اٹھایا۔

”ہیلو!“

لیکن یہ آواز ناصر کی نہ تھی۔

”مجھے ناصر صاحب سے بات کرنا تھی۔“

”وہ تو ابھی دفتر نہیں آئے اور اب آئیں گے بھی نہیں۔“ ادھر سے بولنے والے کے لہجے میں تسخر تھا۔

”کیا مطلب۔“ تادرنے حیران ہوا۔

”مطلب یہ ہے کہ وہ حوالات میں ہیں“

انہوں نے دو بندوں کو قتل کیا تھا۔ کل شام کو تھانے پہنچ کر خود ہی انہوں نے اقبال جرم کر لیا۔“

## ادب سے انتخاب

خونِ اخلاق

جس طرح رست میں تھرے جذب ہو جاتے ہیں اور ان کا احساس بھی ہائی نہیں رہتا جس طرح تھانے چھپنے کیسے کے دل میں شرمین کر رہے ہیں اس لیے جب بھی کسی سے بات کر تو یہ سوچ کر زبان سے الفاظ نکالیں گے جب بھی کسی سے بات کر تو یہ سوچ کر زبان سے الفاظ نکالیں گے جس طرح پانی کے تھرے رست سے نکالے نہیں جاسکتے جس طرح ایک دھندلے سے لگی ہوئی بات کا اثر بھی دل سے دوبارہ نہیں نکالا جاسکتا۔

باتیں بکلام کی

بہت سے قصائد اس لیے جنم لے رہے ہیں کہ ہم دوسروں سے حسد نہ لہاں گویا نہیں کرتے۔

زیادہ مشاغل ہوں تو آہنی درجہ ہے۔ کبھی خالی بیٹھ کر اپنے ساتھ دھت کر رہ کر نہ کہانی دہندہ صحت جاتی ہے ہر دھتک نظر آئے لگتا ہے۔ ہر فیصلے اپنے ہی ہوتے ہیں اچھا ساں مگی۔

بعض لوگ تو نے کسی رگی ہوئی صحت کی روٹی کو نظر انداز کر کے تھانوں کے کاسے چلے رکھتے ہیں تادرنہ امید کے کاسے کو دیکھ کر سوچ کی تلاش میں سرگراں ہو جاتے ہیں مالا کھ صحت کی تپش ہملا کر رکھ دیتی ہے۔

۴۴

”اوہ.....“ یہ سہی کر تادرنہ کو ہنسا سا لگا۔ ”جیہ“

تو انہوں نے بڑے حماقت کی دے دیے آپ کو کون

صاحب بول رہے ہیں۔“

”میں ناصر صاحب کا اسٹنٹ ہوں۔“

”مجموع صاحب۔ کیا آپ میرا ایکٹ دیکھیں گے۔“

ان تک پہنچا دیں گے۔“

”جی میں کوشش کروں گا۔ آپ فرمائیں  
کیا کہنا چاہتے ہیں۔“  
”پہلے تو آپ میرا نام سن لیں میرا نام ہے  
صبح کا ستارہ۔“

”صبح کا ستارہ۔ یہ کیا مذاق ہے؟“  
”جیم شیخ صاحب میں آپ سے جو کہہ رہا  
ہوں اسے بغیر مداخلت کیے غور سے سن لیں آپ  
کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا لیکن وہ فوراً سمجھ  
جائیں گے ہاں تو میں صبح کا ستارہ ہوں میرا  
مستند ناصر صاحب کو نقصان ہرگز نہیں پہنچاتا تھا  
میں یہاں ایک ماہ سے تھا بالکل اتفاق سے میں  
نے ناصر صاحب کو اپنے برابر والی بلڈنگ میں  
سے ٹپکتے دیکھا پھر چونکدار سے ان کے بارے  
میں معلومات حاصل کی اس نے مجھے انکوائری  
آفس سے ان کا فون نمبر لیکر دے دیا۔ میں یہاں  
اپنے چچا کے پاس ٹھہرا ہوا تھا تو کمری کی تلاش  
میں آیا تھا مجھے ملازمت مل گئی ہے آج میں گھر  
واپس جا رہا ہوں اپنا سامان وغیرہ لے کر واپس  
آؤں گا اور اس وقت میں نے انہیں یہ بتانے  
کے لیے ہی فون کیا تھا کہ ناصر صاحب ایسی  
احتمالاً حرکت کر نہیںیں گے مجھے اگر انہیں گرفتار  
کرانا ہوتا تو اسی وقت کروا دیتا۔ میں ان کا  
ہمدرد ہوں بس جی مجھے یہی کچھ کہنا تھا۔“  
صبح کی فون پر ہونے والی گفتگو کی روداد  
جیم شیخ نے ناصر کے سامنے بیان کر دی۔ وہ  
”صبح کا ستارہ“ کا پیغام سن کر مسکرا دیا اور بڑے  
یقین سے بولا۔

”نہیں جیم میں نے کوئی حماقت نہیں کی بلکہ  
اقبال جرم کر کے میں نے عقل مندی دکھائی  
ہے۔ فرض شناسی کا ثبوت دیا ہے صبح کا ستارہ  
نے ٹھیک کہا ہے وہ واقعی میرا ہمدرد ہے تم نہیں  
جانتے کہ جب میں نے تمہارے میں اقبال جرم تو  
ل کیا اس قتل کی واردات کی ایک ایک تفصیل  
یہاں تمہارے دار کو بتائی تو مجھے کتنا سکون ملا میں

اقبال جرم کر کے ایک دم بلا پہلا ہر گز میں  
بن کر فضا میں اڑنے کا ہر ایک لاکھ مجھے اور  
ہوا میری بیماری سے تو تم واقف ہو میں جس  
عذاب میں مبتلا تھا رات کو یہاں دو قیدیوں میں  
لائی ہوئی اس قسم گھاس میں ایک کا سر ہوا رہے  
نکرا یا اور پھٹ گیا اس کے سر سے خون بہہ کر  
کپڑوں پر آ گیا اگر کوئی اور وقت ہوتا تو اس  
خون کو دیکھ کر مجھے دورہ پڑ جاتا لیکن اس وقت  
ایسا نہیں ہوا۔ میں بڑے اطمینان سے اس خون کو  
دیکھتا رہا اب تم بتاؤ جیم کہ میں نے اقبال جرم  
کر کے اچھا کیا یا برا۔“

ناصر جب بھی ستارہ کا چہرہ دیکھتا تو اس کا  
سر نہامت سے جھک جاتا اور آنکھیں بھٹک  
جائیں اب بھی ایسا ہی ہوا وہ ستارہ کو دیکھ کر  
بڑی آزر دگی سے بولا۔

”ستارہ مجھے معاف کر دیتا۔ میں نے تم  
سے حقیقت چھپائی۔“

”کوئی بات نہیں ناصر میں خوش ہوں کہ تم  
نے اقبال جرم کر لیا اب تم فکر نہ کرو میں تمہارا  
کیس لڑوں گی میں تمہیں بچاؤں گی تم بناویدی  
طور پر ایک اچھے اور سچے انسان ہو بس ظالموں  
نے تمہیں اچانک قاتل بنا دیا۔ قتل کر لے کر ہے  
پہلے تم ایک اچھے انسان تھے قتل کر لے کر ہو  
جی تم ایک اچھے انسان رہے تم نے پہلے ایک  
عورت کی بے وفائی دیکھی۔ اب تم ایک عورت  
کی وفاداری دیکھنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی  
ناصر۔ جب تک تم باہر نہیں آؤ گے تمہاری آغوش  
میں جیوں گی تمہاری ہو کر رہوں گی تم فکرمست  
کرنا۔“